

## Rapport

### TEATRO TRONO-turné 5-18. november 2023

#### Resumé af aktivitet:

En gruppe på 5 unge artister (15, 15, 15, 21 og 27) og en kunstnerisk leder fra Teatro Trono var i november 2024 på to ugers turné i Danmark. Her tilbød de dramaworkshops og en fantasifuld, humoristisk og hæsblæsende forestilling 'Åndernes sang' om miljø- og klimaforandringer og om forbrugssamfundets greb om vores tanker og handlemønstre. Forestillingen kombinerede Teatro Tronos mangeårige spidskompetencer, drama og mime, med breakdance, akrobatik og jonglering og var henvendt til projektets unge målgrupper på højskoler og i gymnasier. Gruppen var indkvarteret på højskoler og privat.

I mødet med Teatro Trono oplevede de danske unge, at de miljø- og klimaudfordringer, som vi i Danmark har vores andel i, i endnu højere grad berører mennesker på den anden side af jorden. Ud over viden om verdensmålene fik de danske deltagere et indblik i boliviansk kultur og almindeligt ungdomsliv.

Turneen var organiseret af Spor Media, der siden 2004 har organiseret turneer med børne- og ungdomskulturgrupper fra lande i Latinamerika, Afrika og Asien. Se [www.globalkids.dk](http://www.globalkids.dk)

#### Målgrupper:

I løbet af to ugers turné besøgte Teatro Trono:

3 højskoler

8 gymnasier

De havde artistiske workshops med ca. 650 deltagere

- og cirka 1.000 tilskuere overværede forestillingerne (turnéplan længere nede i dokumentet)

Via artikler og SoMe nåede information om Teatro Trono ud til mange flere.

#### Aktivitetens relevans:

##### 1: Højskolerne

Teatro Tronos besøg på højskolerne kombinerede indsigt i andre kulturer med samvær og fælles interesse for drama som fag på Testrup og Ryslinge Højskoler. Højskolernes hovedsigte er livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse, og samværet med de unge bolivianere åbnede for både nysgerrighed og ønske om indsigt i en anden kultur og samvær om de mange ting, man har til fælles på tværs af kulturer.

Som andre uddannelsesinstitutioner skal højskolerne i disse år rumme og hjælpe mange unge med mistrivsel i bagagen. Et møde med unge fra det Globale Syd sætter livet i Danmark i et andet perspektiv, og oplevelsen af de unge bolivianeres meningsfulde fællesskab - på trods af store materielle udfordringer - vækker til eftertanke og bidrager til de unges eksistentielle søgen efter mening. Kulturmødet hjælper således de unge til at rette blikket ud mod de andre og verden.

En af højskolernes andre traditionelle og væsentlige opgaver er at åbne deltagerne for menneskelivets rigdom gennem historie, fortællinger og myter - at vi alle sammen er del af noget større. Teatro Tronos forestilling var netop en sammenfletning af myter, historie og samfundskritik fortalt med kunstneriske virkemidler, der gav tilskuerne rum til fortolkning.

**Aktiviteter:**

På Testrup og Ryslinge Højskoler havde Teatro Trono workshops sammen med skolernes drama/teater elever og -lærere. Da alle havde forudsætninger og var interesserede i teater, fungerede workshops'ene som udveksling. Gruppen viste desuden deres forestilling 'Åndernes sang'. Gruppen blev desuden indkvarteret to nætter på Idrætshøjskolen i Sønderborg, og nåede at få god kontakt til nogle af eleverne.

I fritiden var de to unge voksne trono'er meget opsøgende i f.t. ung-til-ung kontakt. Også nogle af højskoleeleverne var hurtige til at benytte sig af muligheden for kontakt til unge fra Bolivia.

**Kommentar:** Teatro Trono boede på tre højskoler samt i et fællesskab men da turneen kun varede i to uger, var der kort tid på hver højskole. På de to af skolerne var der ikke organiseret introduktion ved besøgets start, hvilket kunne have styrket samværet.

Med flere alderssvarende unge i gruppen kunne samværet i elevernes fritid have været yderligere styrket.

**2: Gymnasierne og workshops**

I gymnasierne har et besøg af Teatro Trono f.eks. relevans for sprogundervisningen, hvor læreplanerne sigter efter, at eleverne "får interkulturelle og kommunikative kompetencer (IKK), så de kan bruge sprog i mange forskellige situationer, samtidig med at eleverne også får mulighed for at udvikle deres egen holdning, viden og færdigheder ved at være i kontakt med anderledes mennesker." IKK kobler kommunikation (sprog) med kultur, hvilket kan være svært at praktisere i gymnasiet, da eleverne ofte mangler sproglige ressourcer til at behandle kulturelle emner.

Teatro Trono har gennem mange år udviklet et pædagogisk koncept, der med dramaøvelser formår at løse op for kroppens og sindets spændinger og begrænsninger, og giver børn og unge selvtillid og tro på egne evner. De kalder konceptet 'decolonizing the body' og har fokus på, at kroppe kan kommunikere uden det talte sprog, hvilket er relevant for sprogundervisningen. Læs om konceptet her (på engelsk):

<https://learn2change-network.org/wp-content/uploads/2018/10/Stories-Ivan.pdf>

**Aktiviteter:** Eleverne deltog i drama- og danseworkshops af normalt 1 ½ times varighed. På de fleste gymnasier var eleverne opdelt i to grupper med mellem 20 og 40 elever i hver. Efter en lille times dramaøvelser samledes eleverne til en fælles danseworkshop med moderne latinamerikansk dans (Raggaeton og Cumbia)

**Kommentar:** Der var under turneen i Danmark stor forskel på elevernes lyst og evne til at kaste sig ud i dramaøvelserne, ligesom der var stor forskel på de deltagende gymnasier. Således var der klasser, der straks var med på udfordringerne, mens andre var meget tilbageholdende, hvilket naturligvis påvirkede entusiasmen og udbyttet. Vi kan ikke helt gennemskue, hvad forskellene skyldes, men oplever, at de gymnasier, der tidligere har haft kontakt med Teatro Trono (i f.m. tidligere besøg eller Global Stay Tours – [www.globalstaytours.dk](http://www.globalstaytours.dk)) var mere umiddelbare og positive i deres deltagelse. Det peger på, at vi inden et besøg skal gøre mere ud af at forberede nye lærere (der så kan forberede deres elever). For eksempel skal det kulturelle element i IKK understreges, så ikke der er forventninger om megen samtale på spansk, hvilket vi af erfaring ved er vanskeligt for en stor del af eleverne.

### 3: Forestillingen

'Åndernes sang' om forbrugssamfundets indvirkning på klima, kønsroller og vores forhold til natur og dyr – repræsenteret ved Bolivias oprindelige folk. Forestillingen gav et kulturelt indblik i boliviansk kultur – både traditionel og moderne, samt berørte emner, der er afgørende for vores fælles fremtid såsom klima og biodiversitet. Forestillingen ligger således i tråd med både kravene om interkulturelle kompetencer i gymnasiernes sprogundervisning samt dannelseselementet og de globale kompetencer, som alle gymnasiefag skal bidrage til at opøve.

**Aktiviteter:** På højskolerne og i de fleste gymnasier viste Teatro Trono forestillingen 'Åndernes sang' (El Ser-Vil på spansk). Forestillingen varede cirka 50 minutter og var en fantastisk tour de force, der på bedste nycirkusmånér benyttede mange forskellige former for scenekunst – fra drama og traditionel dans, til jonglering, stylter, akrobatik og hiphop. Der var musik og projekterede film og slides. Der var mange og hurtige sceneskift og scener med inddragelse af publikum. I forestillingen var der både den traditionelle 'Tinku'-dans med farverige kostumer og venskabelig kamp mellem to klaner og maskeklædte zombier uden blik for andet end deres mobiltelefoner.

**Kommentar:** I forhold til erfaringerne fra tidligere turneer med Teatro Trono var denne forestilling meget krævende – både hvad angik scenekrav og skuespillernes formåen. Vi brugte normalt to timer på at gøre forestillingen klar. Hvor vi kom frem, var der hver gang en ny scene med nye muligheder og nye begrænsninger. Med hjælp fra tour-guiderne fra Spor Media og pedeller og lærere på skolerne skulle der ordnes lyd, lyssætning og projektion fra computer. Vi havde som arrangører bedt om en videooptagelse af forestillingen for at være så godt forberedt som muligt. Det fik vi desværre ikke. Men anstrengelserne bar frugt, og forestillingen var imponerende. Dog efterlod den megen forberedelse mindre tid til samvær med eleverne.

### 4: Teatro Trono

For Teatro Trono er de betalte turneer den eneste mulighed for, at de unge deltagere kan rejse og opleve andre dele af verden. Indtægterne fra turneen er desuden af stor betydning for Teatro Tronos muligheder for fortsat at tilbyde kulturtilbud og -undervisning i kulturhuset i El Alto. Det betyder, at en turné ikke kan sammenlignes med den dannelsesrejse, som mange af vores egne unge tager på den anden vej. Der er store forventninger til de unges kunstneriske præstationer og også til deres evner til at indgå i sociale sammenhænge.

Både workshops og forestilling var vigtig for de bolivianske deltagere, da det gav dem mulighed for at demonstrere deres pædagogiske tilgang om 'afkolonisering af kroppen' gennem teater samt at vise forestillingens budskab om forbrugssamfundets greb om mennesker. *"Det var en meget vigtig oplevelse i mit liv, fordi det gav mig mulighed for at lære en anden virkelighed at kende, og for at bringe vores budskab til den anden side af kloden om min kultur og om de problemer, vi oplever."* (Oliver)

#### **Aktiviteter**

De seks deltagere fra Teatro Trono havde et tæt program med normalt to aktiviteter om dagen (workshops og/eller forestilling) og to fridage om ugen. Mens programmet på gymnasierne var pakket med workshops, forestillinger, opstilling, nedtagning og indtagelse af frokost, var der på højskolerne tid til at være sociale med eleverne – noget specielt Claudio og Oliver benyttede sig af, da de aldersmæssigt svarer til eleverne.

#### **Kommentar**

Tronoerne følte sig altid trygge og velkomne, hvor de kom frem, hvilket var vigtigt for deres energi til at være noget for de danske unge. Samtidig var de overraskede over, hvor generete mange unge danskere er.

*”Det var en udfordring, da de fleste af dem var meget generte, men jeg elskede at kunne interagere med dem uden at skulle tale.” (Ivana)*

I trono’ernes egne kommentarer foreslår de mere uformel tid sammen med de studerende på gymnasierne – så oplevelserne fra workshops og forestilling når at synke, og de kan være sammen som unge. Og så har de et problem med for mange kødløse dage og danske sandwich, der ikke mætter bolivianske maver.

## 5: PR og kommunikation:

Fra arrangørernes side forsøgte vi at forberede lærerne, så de blev i stand til at forberede deres elever.

### Aktiviteter:

På hjemmesiden [www.globalkids.dk](http://www.globalkids.dk) fandtes information om turneen og den besøgende gruppe. Til de interesserede skoler udsendte vi fire nyhedsbreve og et udkast til en pressemeddelelse:

### Nyhedsbreve ([https://www.globalkids.dk/?page\\_id=3466](https://www.globalkids.dk/?page_id=3466)):

1. Nyhedsbrev april 2023: om gruppen og henvisning til hjemmesider inkl. siden med forberedelsesmaterialer
2. Nyhedsbrev juni 2023: fotos af gruppens deltagere og næsten færdigt program
3. Nyhedsbrev september 2023: endeligt program – forslag til forberedelse af elever
4. Nyhedsbrev september (2) 2023: flere praktiske detaljer fra gruppens hidtidige erfaringer i Tyskland
5. Pressemeddelelse ([https://www.globalkids.dk/?page\\_id=3378](https://www.globalkids.dk/?page_id=3378)): Udkast til pressemeddelelse, som lokale arrangører kan bruge som grundlag for selv at sende info til den lokale presse

**Kommentar:** Vi havde bedt Teatro Trono om pressefotos fra forestillingen, og vi modtog gode motiver. Desværre var opløsningen for lav, og det var først under Teatro Tronos turné i Danmark, at vi selv kunne tage brugbare fotos (se eks. artikel i Sjællandske Nyheder) sidst i dokumentet.

Da de fleste skoler ikke har besvaret vores anmodning om at dele deres evalueringer, ved vi ikke, hvordan de har forberedt eleverne.

## 6: Praktisk organisering:

Den praktiske organisering er en forudsætning for, at det ovenstående har kunnet finde sted.

**Aktiviteter:** Planlægningen begyndte i januar 2023, da vi af Spor Medias partnerorganisation i Tyskland, KinderKulturKarawane fik bekræftelse på, at vi kunne regne med gruppen i to uger i Danmark i forlængelse af en turné i Tyskland. Vi gik i gang med at fundraise til besøget og i april fik vi positivt svar på 25.000 kr. fra CISUs oplysningspulje. Pengene skulle primært dække transport og lommepenge i Danmark, mens honorarer til gruppen ville blive betalt af deltagende højskoler og gymnasier.

Planerne for turneen holdt – næsten – bortset fra at vi desværre måtte aflyse den offentlige forestilling i København (se nedenfor), ligesom et besøg på Scenekunsts skolen blev aflyst pga. sygdom. Det gav mulighed for et inspirerende besøg hos Christianias Kulturforening. Tak til Britta og Nils for at dele jeres stue og jeres erfaringer.

**Kommentar:** Allerede i januar måtte vi begynde planlægningen uden garanti for, at vi havde penge til dækning af udgifter i Danmark. Vi henvendte os primært til gymnasier, der er med i netværket Globale Gymnasier, og som vi kender fra Global Stay Tours projektet. Nogle af lærerne/ gymnasierne kunne ikke umiddelbart sige ja til et besøg pga. manglende viden om det kommende års skema eller pga. skolernes egenbetaling.

Da pengene var få, og vi ønskede, at Teatro Trono skulle have betaling for deres arbejde i Danmark, organiserede vi besøget ved frivillig arbejdskraft, ligesom to Spor medlemmer agerede som chauffører og tourguider under turneen.

Med hensyn til indkvartering fik vi positive tilbagemeldinger fra tre højskoler om indkvartering af gruppen, hvilket var en økonomisk forudsætning for projektet, men også en indholdsmæssig gevinst i f.t. at opnå mål om udveksling. **Ud over tak til Idrætshøjskolen i Sønderborg, Testrup og Ryslinge Højskoler er der også en tak til Kollektivet Tranehøj**, der husede gruppen på Sjælland.

I Bolivia rendte Teatro Trono ind i visumudfordringer, da den tyske ambassade ikke kunne afse tid til interviews. Afrejsen fra Bolivia blev udskudt, og da gruppens visa endelig var sikret, var billetpriserne steget voldsomt (til ca. 15.000 kr. per person). Spor Media tilbød KinderKulturKarawane at betale en af de seks flybilletter og måtte også betale togtransport i f.m. afrejse fra Frankfurt. Et ændret afrejsetidspunkt (ift. den oprindelige plan, hvor gruppen skulle rejse ud fra København) betød, at vi måtte afkorte programmet i Danmark, og desværre aflyse en offentlig forestilling i København.

Budgetmæssigt gennemførte Spor Media projektet med et mindre underskud.

#### Program:

Date	Local partner	Activities	Hosting
Sun 5/11		Driving from Hamburg to Sønderborg	Sønderborg IHS
Mon 6/11	Aabenraa Statsskole	Workshops and performance	Sønderborg IHS
Tue 7/11	Rosborg High School Testrup Folk High School	Workshops Driving to Vejle and Testrup Performance	Testrup Højskole
Wed 8/11	Testrup Folk High School	Workshop	Testrup Højskole
Thur 9/11	Grenaa High School	Workshops and performance	Testrup Højskole
Fri 10/11	Ikast Brande High School	Workshops and performance	Testrup Højskole
Sat 11/11		Driving to Ryslinge Folk High School	Ryslinge Højskole
Sun 12/11	Ryslinge Folk High School	Day off	Ryslinge Højskole
Mon 13/11	Ryslinge Folk Highschool	Workshops and performance	Ryslinge Højskole
Tue 14/11	Svendborg Highschool	Workshops and performance Driving to Zealand	Tranehøj
Wed 15/11	Egedal Highschool	Workshops and performance Evening: Theatre: Betty Nansens	Tranehøj
Thur 16/11	Kalundborg High School	Workshops and performance	Tranehøj
Fri 17/11	Niels Steensen Gymnasium Christiania Kulturforening	Workshop Exchange	Tranehøj
Sat 18/11		Departure	Tranehøj

**7/11 Aabenraa Statsskole** <https://statsskole.dk/boliviansk-teater-paa-skemaet/>**Aabenraa Statsskole**

7. november kl. 11.26 · 🌐

Bolivianske toner, farverige kostumer og udtrykfuldt skuespil i akrobatisk firspring fyldte den store scene på Aabenraa Statsskole, da teatergruppen Teatro Trono besøgte skolens spanskelever med forestillingen "Ándernes Sang". Gennem gægl, dans og klownier tog de unge skuespillere skolens elever med helt ind i en fortælling om alvorlige samfundsproblemer i Bolivia – herunder miljøproblemer og kampen mellem naturbeskyttelse og -udnyttelse. Før forestillingen prøvede skolens spanskelever selv kræfter med den legende og kropslige teaterform gennem en workshop med skuespillerne fra Teatro Trono.

Læs mere om Teatro Tronos besøg i Danmark her:  
[www.globalkids.dk](http://www.globalkids.dk)

#aabenraastatsskole #uddannelsesmedudsyn



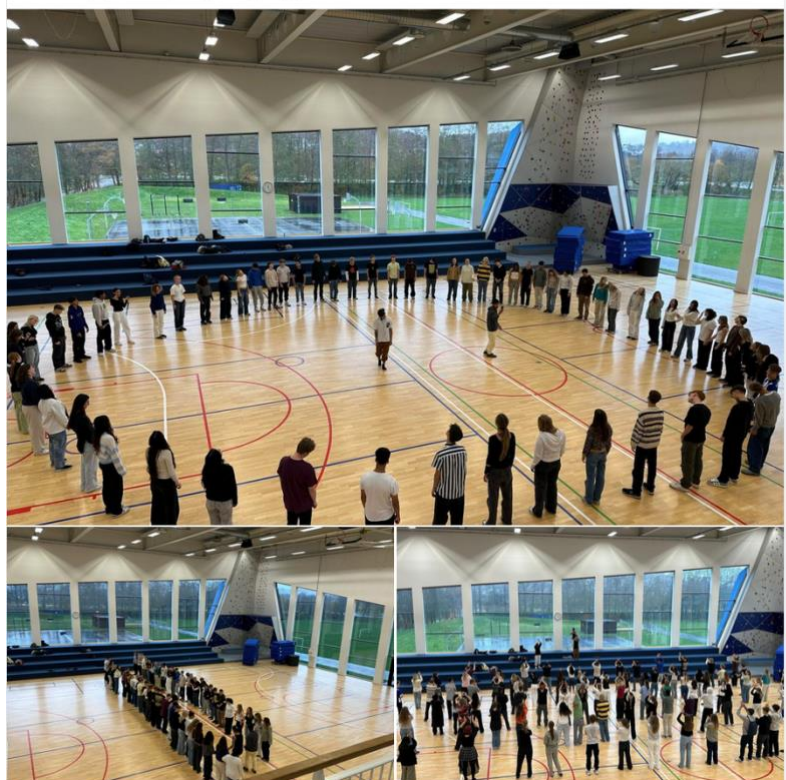
Bolivianske toner, farverige kostumer og udtrykfuldt skuespil i akrobatisk firspring fyldte den store scene på Aabenraa Statsskole, da teatergruppen Teatro Trono besøgte skolens spanskelever med forestillingen "Ándernes Sang". Gennem gægl, dans og klownier tog de unge skuespillere skolens elever med helt ind i en fortælling om alvorlige samfundsproblemer i Bolivia – herunder miljøproblemer og kampen mellem naturbeskyttelse og -udnyttelse. Før forestillingen prøvede skolens spanskelever selv kræfter med den legende og kropslige teaterform gennem en workshop med skuespillerne fra Teatro Trono.

**8/11: Rosborg Gymnasium****Rosborg Gymnasium & HF**

4 d. · 🌐

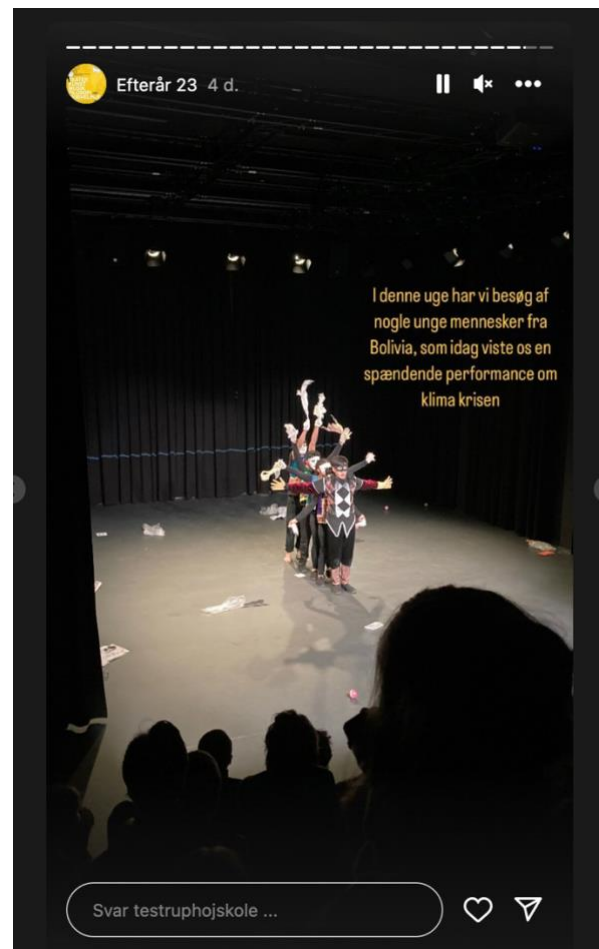
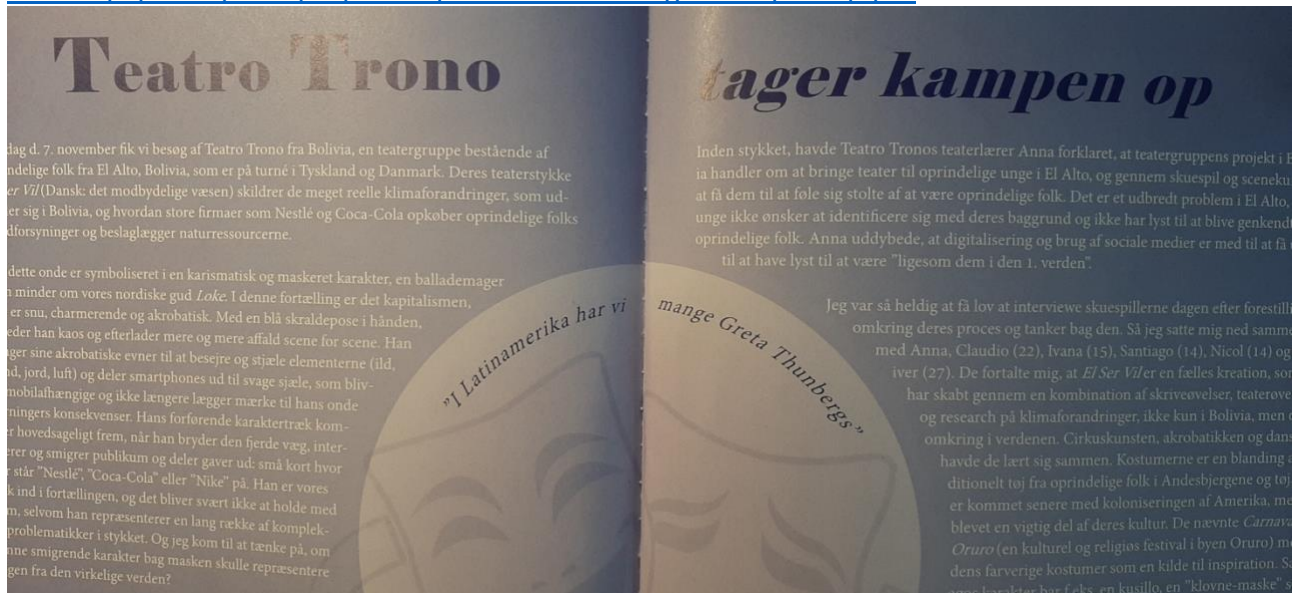
SPROGDAG 2023 for alle 2g'ere her på Rosborg.

Til årets sprogdag varmede spanskeleverne op med fællesoplæg og stjerneløb, inden de deltog i en spændende og aktiv workshop med bolivianske Teatro Trono, der bød på forskellige, små lege og herlig reggaeton-dans



**7-8/11: Testrup Højskole**

**Artikel fra besøg på Testrup Højskole: Teatro Trono tager kampen op - af Oskar Lauge Dahlberg - bragt i TUSMØRKEZONEN (E23). Se: <https://www.globalkids.dk/wp-content/uploads/2024/01/Testrup-Teatro-Trono-tager-kampen-op.pdf>**



9/11 Grenaa Gymnasium

**Kulturudveksling med krop, musik og sjov** <https://grenaa-gym.dk/teatro-trono/>GRENAA GYMNASIUM  
IB WORLD SCHOOL

STX ▾

HF ▾

Pre-IB og IB ▾

Kostskolen ▾

Ansøg ▾

Det sker ▾

Kontakt ▾

## Workshop og teater for spanskeleverne

Kulturudveksling med krop, musik og sjov.

Teatro Trono besøgte Grenaa Gymnasium i starten af november, og skolens spanskelever i 2.g, 3.g og IB fik indsigt i boliviansk kultur og samfund på en anden måde end i spansktime.



Spanskelever på Grenaa Gymnasium fik d. 9. november besøg af Teatro Trono Bolivia. Truppen består af 5 unge og deres instruktør.

I løbet af næsten en hel skoledag stod den på først mime- og danse-workshop og derefter teatertruppens forestilling 'Åndernes sang', der kritisk formidler budskaber om miljøproblemer og ulighed mellem kønnene, og som kritiserer den herskende passivitet, der gør, at der ikke bliver taget hånd om problemerne.

Som billederne viser, havde eleverne nogle sjove timer sammen med de energiske gæster fra Bolivia. Det var kulturudveksling med høj puls og glade ansigter.

**Global Kids**

★ Favoritter · 16 t. · 🌐

Der er mange måder at lære spansk på. Her får spansk-eleverne på Grenaa Gymnasium undervisning af Teatro Trono 😊 [Grenaa Gymnasium Teatro TRONO](#)

📣 Boost dette opslag for at få en rækkevidde på 140 flere personer, hvis du bruger 180 kr.

Opret annonce

👍❤️😂 Kirambo Joel, Astrid Jensen og 10 andre

2 delinger



**10/11 Ikast-  
Brande  
Gymnasium****Ikast-Brande Gymnasium**

10. november kl. 16.18 · 🌐

Global dag med fokus på bæredygtighed. 🌍🌱🍀

En superspændende dag for 3g-klasserne og 2i. Der var lutter gode sager på programmet - dans, teater og blomsterløg for blot at nævne nogle få. 🎭🍷🍓

Blandt de mere eksotiske indslag var besøget af den bolivianske teatertrup Teatro Trono, der med forestillingen "Åndernes sang" kritisk formidler budskaber om miljøproblemer og ulighed mellem kønnene. Thanks for visiting, @teatrotrono What an amazing performance.



Det hele blev rund... Se mere

**13/11 Ryslinge Højskole** <https://ugeavisen.dk/midtfynsposten/latinamerikansk-folketeater-paa-ryslinge-hoejskole>

MIDTFYNS POSTEN

**Latinamerikansk folketeater på Ryslinge Højskole**Besøg fra Bolivia på Ryslinge Højskole, når Teatro Trono kommer på besøg mandag 13. november.  
PR-foto

09 nov. 2023 kl. 17:43



JFM ar@jfmedier.dk

**Mest læste**

Bogtip: Klog på 60 sider?

Koncert med Fyr på Faaborg  
BibliotekEspe fra istid til nutid - steder, huse  
og mennesker i Espe

Lys i mørket: Hyggelig uhygge

Andebankospil i Krarup  
ForsamlingshusFind flere muligheder  
i dit lokalområde

**14/11**  
**Svendborg**  
**Gymnasium****Svendborg Gymnasium**

21 t. · 🌐



Besøg fra Bolivia 🇧🇴 Vores spanskhold var i tirsdags til fællesarrangement med den bolivianske teatertrup Teatro Trono. Det var en begivenhedsrig eftermiddag, der udover en teaterforestilling omhandlende klimaproblemernes konsekvenser for såkaldt oprindelige folk også bød på workshop, undervisning i reggaeton-dans og gode samtaler om miljø og de klimaaftryk vi alle sætter i verden. Tak til @teatrotrono for sætte fokus på vigtige verdensomspændende udfordringer samt skabe glæde og fællesskab for vores spanskelever og -lærere 🍷

[#svendborggymnasium](#) [#stx](#) [#vildmedsprog](#)

16/11 Kalundborg Gymnasium  
<https://www.sn.dk/kalundborg-kommune/boliviansk-teater-besoeger-kalundborg-for-sjette-gang/>

# Sjællandske Nyheder

KALUNDBORG | NYHED

## Boliviansk teater besøger Kalundborg for sjette gang



Af Eva Lyng Johansen

10. november 2023, 09:09 | Opdateret 10. november 2023, 09:10



Kalundborg: Teatro Trono, har i over 30 år lavet teater på toppen af Andesbjergene i Bolivia – med små afstikkere til Europa. Nu kommer en gruppe unge skuespillere igen til Kalundborg.

Næsten alle skoler i Kalundborg og mange familier har i løbet af de seneste 20 år stiftet bekendtskab med Teatro Trono fra Bolivia. Nu er det fem nye unge mennesker mellem 15 og 27 år, der udgør Teatro Tronos rejsende trup sammen med instruktør Ana Salazar.

Den 16. november kommer de til Kalundborg Gymnasium, hvor de underviser eleverne i drama og viser forestillingen 'Ándernes sang' – en energisk fusion af kropslige billeder, cirkus og dans med udtrykfuldt mime- og kropssprog. Budskaberne handler om nogle af klodens store udfordringer med klimaforandringer og overforbrug. Det er samtidig en opfordring til, at vi hurtigt tager fat på at løse problemerne.

Teatro Trono er inviteret til Danmark af sin danske partnerorganisation Spor Media, der har base i Kalundborg. De to organisationer har samarbejdet i 20 år, og det er sjette gang, en gruppe fra Teatro Trono turnerer i Danmark og besøger gymnasier, skoler og højskoler.

### Teater skaber forandring

Teatro Trono har udviklet sin egen teaterpædagogik, der som udgangspunkt er legende og kropslig, og erfaringen er, at selv store børn og helt unge mennesker efter få års træning kan være på omgangshøjde med professionelle skuespillere.

Oprindeligt var Teatro Trono et teaterprojekt for gadebørn, der lærte at lave teater for at få en indtægt og et liv. Med nu afdøde teaterpædagog Ivan Nogales i spidsen fik de mulighed for at rejse til Europa, og de penge, de tjente undervejs, brugte de derhjemme på at bygge deres helt unikke syv-etagers kulturhus af genbrugsmaterialer.

Den pædagogiske tilgang baseret på en kombination af viden, kunst og tillid viste sig hurtigt at være et stærkt redskab i bestræbelserne på at give fattige børn og unge selvtillid og forudsætninger for at klare sig i livet. I et land med megen racisme har de opnået at værdsætte deres indianske oprindelse.

Turneen modtager støtte fra CISUs Oplysningspulje.



### MEST LÆSTE - SN.DK

SORO | NYHED

Tidligere ejer af kæmpe virksomhed tiltalt for vanvidskørsel - kan miste sin hundedyre Bentley

HOLBÆK | NYHED

Søren tager Novos slankemedicin - her er hans dom

SJÆLLAND | NYHED

Hoppede du også på den? Det her skal du aldrig gøre på Facebook

**Kalundborg Gymnasium**

19 t. · 🌐



Skolens spansk- og drama-elever samt 1x har haft en vild dag med besøg af [Teatro TRONO](#) fra Bolivia 🇧🇴. Først så vi en forrygende forestilling om klimaforandringer, overforbrug og mobil-afhængighed i en blanding af teater, dans og cirkus.

Efter forestillingen var der workshop og danseundervisning for drama-eleverne samt 2g og 3g spansk 🇪🇸 🇵🇪

Sjældent har der været så meget gang i samlingsalen på en hverdag, og med dans til sydamerikanske cumbia- og reggaeton-rytmer glemte vi for et øjeblik helt, at det er en regnvejrsdag i november i Danmark.

Tak til Teatro Trono og [SPOR Media](#) for en skøn dag! 🥰



👍❤️ Du og 16 andre

4 delinger

👍 Synes godt om

🗨️ Kommenter

➦ Del








Skriv en kommentar ...



17/11 København

**Global Kids**  
Offentliggjort af Gitte Jakobsen · 18. november kl. 20:07 · 🌐

...

**SPOR Media**  
18. november · 🌐

De seks artister fra Teatro Trono, Bolivia afsluttede to ugers forrygende Danmarksturne sammen med danseglade elever på Niels Steensens Grundskole og Gymnasium ... [Se mere](#)

UGESPEJLET CHRISTIANIA Nr. 43 - 24/11 - 1/12 - 2023 - Årg. 43 s.18-19

SPÆNDENDE TEATERBESØG FRA BOLIVIA



Sidste fredag fik Britta en SMS fra Gitte Jakobsen, kulturdynamoen fra SPOR MEDIAs gruppe, Global Kids: "Hej Britta! En gruppe på 6 fra TEATRO TRONO er på kort visit i Danmark. De rejser i morgen, men vil gerne nå til Christiania, så der er vi i eftermiddag. Hvis du har tid til at møde dem, så sig til! De er meget fascinerede af, hvad de har hørt om Julemandshæren! Mange hilsner, Gitte"

Blot en time efter stod de her, alle 6 skønne unge artister, sammen med deres kvindelige instruktør, Ana Salazar, og det danske lidsjælspår, Gitte Jakobsen og Torben Vosbein (ses på billedet), som koordinerer gruppens ophold og optræden her i Danmark gennem SPOR MEDIA, som kører projektet gennem deres undergruppe, Global Kids. Den turnerende gruppe tilbød workshops i teater, musik og dans og viste forestillingen "ÅNDERNES SANG" rundt om på gymnasier og højskoler i Danmark. Gruppen laver - foruden sceneteater - også selv gadeteater - og ville især godt høre om Julemandsforestillingen, fordi starteren af Teatro Trono, nyligt afdøde Ivan Nogalis, havde været på besøg her i Christiania flere gange og begejstret fortalt om os og om vores Teatergruppe Solvognens Julemandshæren. Sørensen, Claudio Nogales, og Ana Salazar, hans mor, hustru til Ivan Nogales, fortalte, at Ivan var blevet inspireret til at danne den kunstnerby, inspireret af Solvognen og Christiania.

...

Teatro Trono begyndte i 1989 som et teaterprojekt for gadebørn, der lærte at lave teater for at få en indtægt og et liv. Med sociolog og teaterpædagog Ivan Nogales i spidsen fik de mulighed for at rejse og tjene penge på forestillinger og workshops, og i den fattige by El Alto byggede de et syv-etagers kulturhus af genbrugsmaterialer. Den pædagogiske tilgang - baseret på en kombination af kunst og tillid - viste sig hurtigt at være et stærkt redskab i bestræbelserne på at give fattige børn og unge mulighed for at udtrykke sig og opnå selvtilid og en følelse af kulturelt tilhørsforhold.

Teatro Trono er kendt og anerkendt i Bolivia og Latinamerika for sit arbejde med græsrodstheater. Ivan Nogales nåede inden sin pludselige død i 2019 at skrive to bøger om betydningen af Teatro Tronos teaterpædagogik. Med udtryksfuldt kropssprog skaber de unge skuespillere billeder på scenen og er i stand til at formidle budskaber uden brug af det talte sprog. De mestrer pantomime såvel som mere 'klassiske' teknikker, og i forestillingerne benytter de sig af cirkus, groteske klowneutryk, musik (primært trommer), masker og traditionel boliviansk kultur (f.eks. udlænder fra Bolivias berømte carneval).




Teatro Tronos børne- og ungdomsteatergrupper har de seneste 20 år været på adskillige turneer i Europa. Turneerne organiseres i Danmark af Spor Media.

Gruppen var her i november på turné i Danmark. Grunden til at de kender en del til Danmark skyldes, at en repræsentant fra Spor Media i 2003 for første gang besøgte Teatro Tronos farverige kulturhus i El Alto og der mødte teatrets grundlægger, Ivan Nogales.

Året efter organiseredes så den første turné for en gruppe unge artister fra Teatro Trono. Det blev starten på Spor Medias Global Kids projekt.

Teatro Tronos-turneerne var en fantastisk gave til danske børn og unge, men hvordan kunne vi fra Danmark gøre en forskel for børn og unge i Bolivia? Spor Media var erfarne med filmediet, og Ivan Nogales og de andre 'tronoer' var interesserede i at blive bedre til at håndtere filmediet.

Det blev til en række projekter - først for unge i Teatro Trono, der blev trænet som teaterpædagoger og siden kunne tage ud på skoler og lærerseminarer og introducere filmediet som et værktøj til at ændre pædagogikken i skolerne.

I de efterfølgende år blev det til flere besøg, og turneen i 2023 er den 6' i Danmark.

Kærligst  
Nils og Britta

